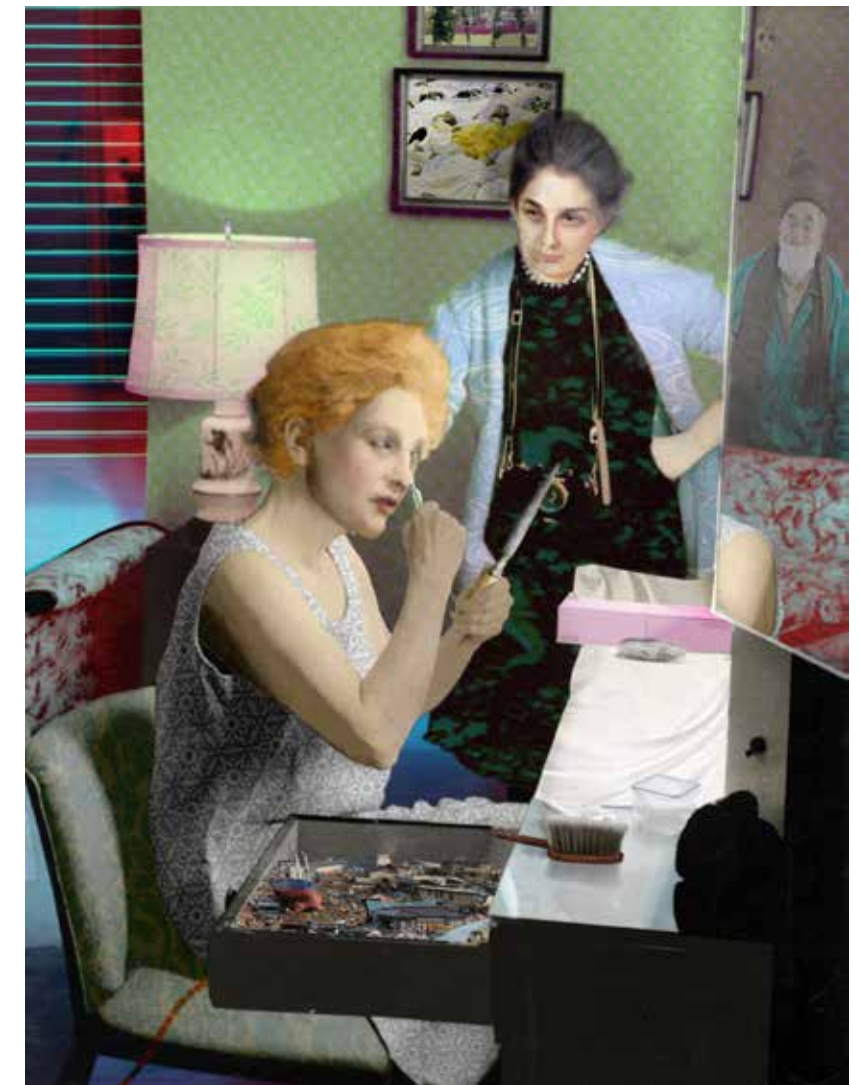
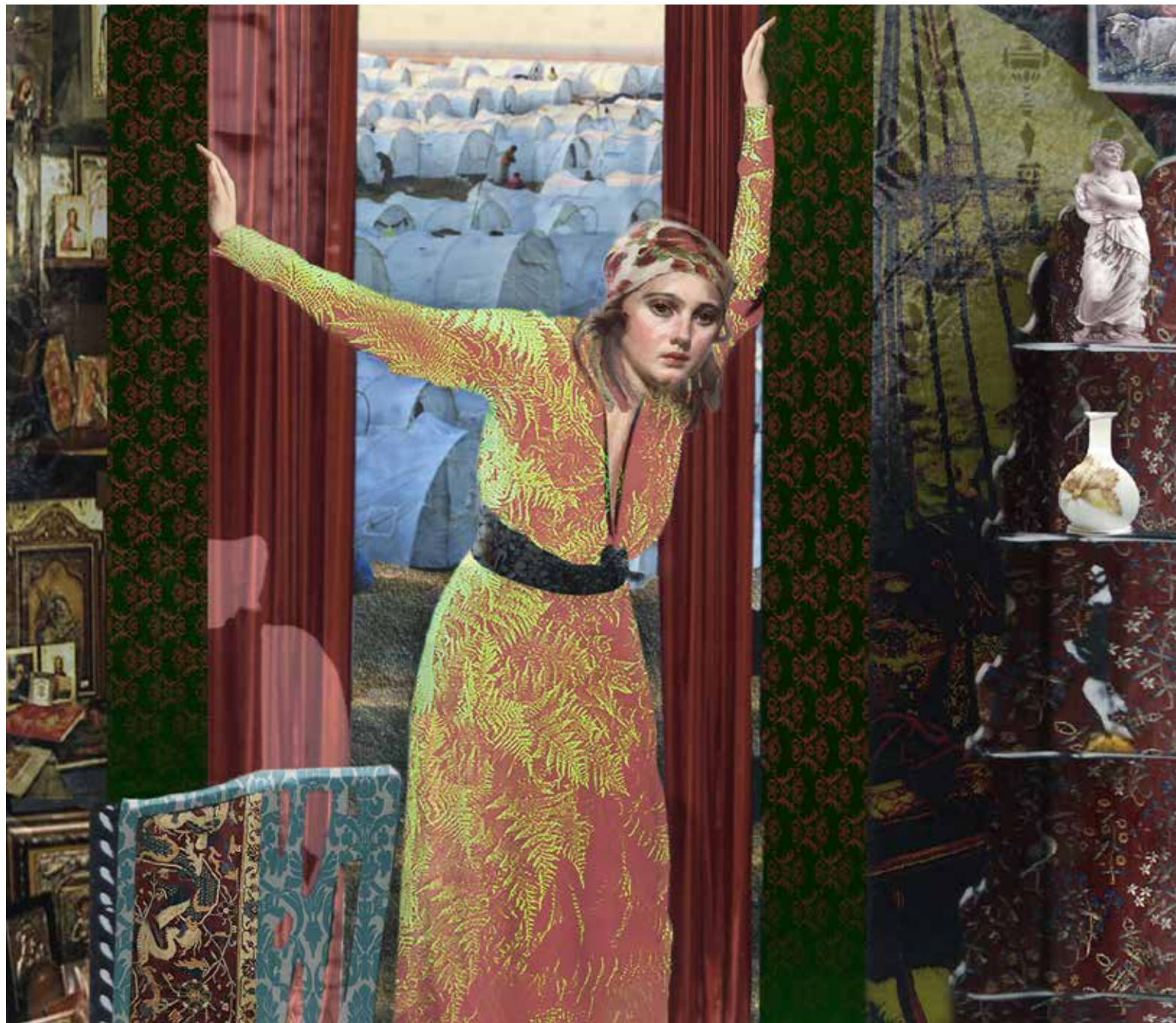


kate burgener

dokumentation

eine Auswahl künstlerischer arbeiten

PROGR atelier 261 - waisenhausplatz 30 - 3011 bern CH - [kate.burgener\(at\)poolart.ch](mailto:kate.burgener(at)poolart.ch)



DS - Hommage an Dieter Seibt volume Kunstraum Bern 11.6.-9.7.2023

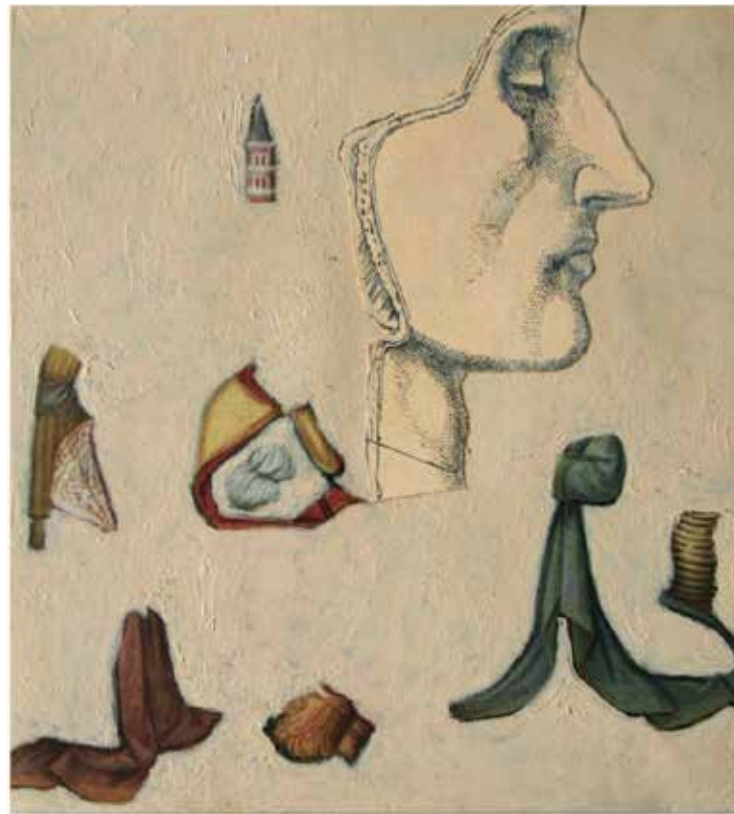
Babette Berger
Ueli Berger
Kate Burgener
Beat Feller
Peter Gysi
Flurina Hack
Inga Häusermann

Peter Iseli
Lis Kocher
Irene Schubiger
Dieter Seibt
Fred Seibt
Beat Sterchi
Jürgen Theobaldy

Bist du auf Whats App?

HD/Audio Loop 4.44', gekippter Screen

Der 9 Sekunden Clip im Lift stammt aus Probeaufnahmen für „Anders könnte alles sein“ 2017
ein gemeinsames Video- und Musikprojekt mit Beat Feller und Dieter Seibt



Bist du auf Whats App II, 2022, Mischtechnik, 12.3 x 6.2 cm



Anders könnte alles sein, 2017, Acryl auf Karton, 9 x 9.7cm



other

2023 Videoinstallation Loop 9.07 min HD/Audio

CinéHalle Kurzfilme Progr invites! Bern 13.11.2023



Concept, image, editing, sound: Kate Burgener

Credits: Museum visitors Ars Electronic Festival Linz 2007
Museum visitors AEC Museum of the Future Linz A from Sept 07 - Oct 08

„Living with the other, with the foreigner, confronts us with the possibility or not of being an other. It is not simply–humanistically–a matter of our being able to accept the other, but of being in his place, and this means to imagine and make oneself other for oneself.“

Kristeva Julia: Strangers to Ourselves, Columbia University Press, New York, 1991, p13

*CinéHalle Progr 26.03.2022
Präsentation und Podiumsgespräch*



Ich hatte mal einen richtig langen Mantel

Videoinstallation
HD/Audio 43.10

©2019 Claudia Grimm / Kate Burgener
mit Texten
von Passanten im Bahnhof Ostermundigen

Gelesen von
Julia Kiesler, Frank Schubert und Claudia Grimm



Mompiche

2019 / HD/Audio 12.37'

STOCKWERKE Kunst im Progr Bern
15.08.19-17.08.19

hazy moving in the dawn
passing by and vanishing
our boat is floating
through the frame
the pink will stay
when we are gone.



rosa pendulina

2016 / HD/Audio 2.23'

FIVE CONTINENTS INTERNATIONAL FILMFESTIVAL 29. 07. 2017

sound: Kapelle Clairmont Beat Feller und Dieter Seibt

sound editing: Kate Burgener

film locations:

Hiddensee D, Boulderclub Kreuzberg Berlin, Lorrainebad Bern

thanks to Sébastien and Meret Lüdi, Lilo Spahr

dog rose climbing
hovering above the ground
on black polished stones in a rivated cage
moving out from anywhere
in red patterns of safe hold
rise at day towards the
leafy branches of the woods

forced female outcries from the past
show though the berries of seabuckthorn
A fairy in a bathing hut
steps out at dawn as in a spell
a passing glance in cold green water
wiped away to reach the stars

...all immersed into the deep

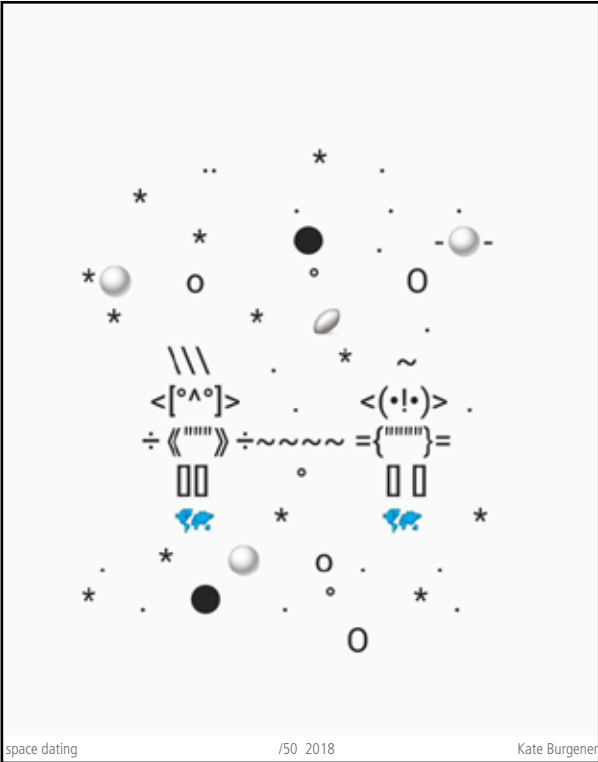




Le monde est rond

Alte Krone/Ancienne Couronne Bienne CH 17.05.2018

mobile keyboard
11 Blocksujets - bloc sujets A5
mit Couvert, Druckauflage 50



amanita verna

2016 / HD/Audio 2.35 '

Cantonale Berne Jura 16

Kunsthaus Interlaken 10.12.16-29.01.17

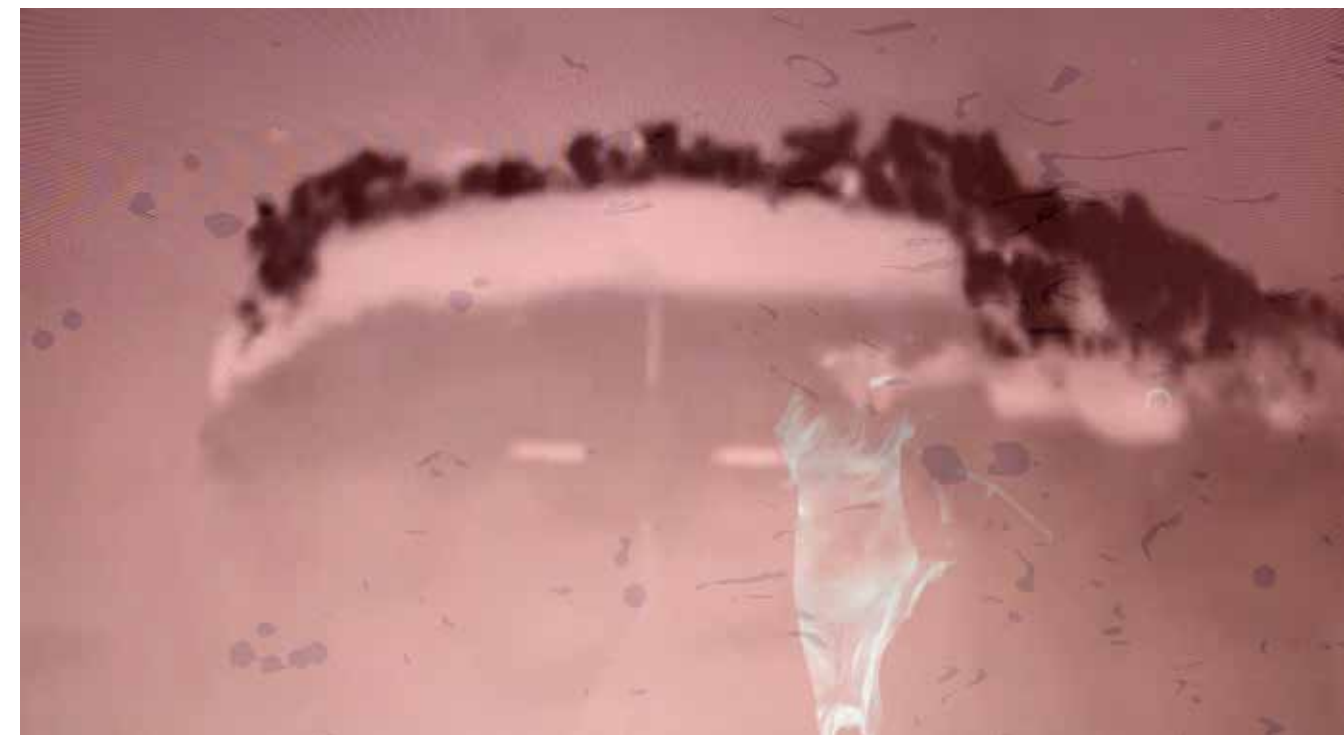
with best thanks to my daughter Meret

...based on a found footage
from the US Coast Guard.
The clip shows the observation of
a sinking refugee boat off the Bahamas.



The crosshair of the US coastguard
helicopters camera
floats over the images.
A young girl dancing, running away
and rising from a well in a red long gown,
water plants moving by river flow.

Golden Slumber.





herbaceous perennials

2015 / HD/Audio 3.42

BIDEODROMO -international experimental film and video festival - Bilbao (E) 11.-28. September



balance beamer

2016 / HD/Audio 2.45'

KASKADENKONDENSATOR Basel -videoförmig 05.-18.11.17

Hiddensee / Berlin



Jacks

2013 HD/Audio loop 1.40 '

CANTONALE 2013 La Nef 15. 12. 2013 - 26. 1. 2014

with best thanks to Wilma

Walking on the seaside
finding pennies we hidden in love
Sweet smelling days

Threatened by memories of following time
Skipping on life for hours and hours
banning the terrifying fear hanging in the air
Playing Jacks in the gap between the livingroom carpets
just on the day when death came by
over and over again in the hope to turn time back
lost the small pathes of my childhood
the sound of my language – homeland for me

stone beaches and cries of seagulls recalling the past
from a uncanny dark spot
Buckles of shells in salty green water
spilling over my sticking out knees
Treasure chest full of hope and desire.
Holding hands on a long sideway walk
Being on the outlook for the chalkstone man
Drinking bottled milk in the schoolyard
the tin top with the delight of a creamy film.



shilly-shally - lullaby in seven chapters

2014 HD/Audio loop 2'28

BIDEODROMO -international experimental film and video festival - Bilbao (E) 11.-28. September 2015

shilly-shally shows two bodies rocking in a blue bag on a beach.

The seven chapters of the nursery rhyme „Lavender's blue“ visualise different phases of remembering.



IN_SPACE

NEUstadt-lab_20stops

Videoinstallation HD 14.56' 2012

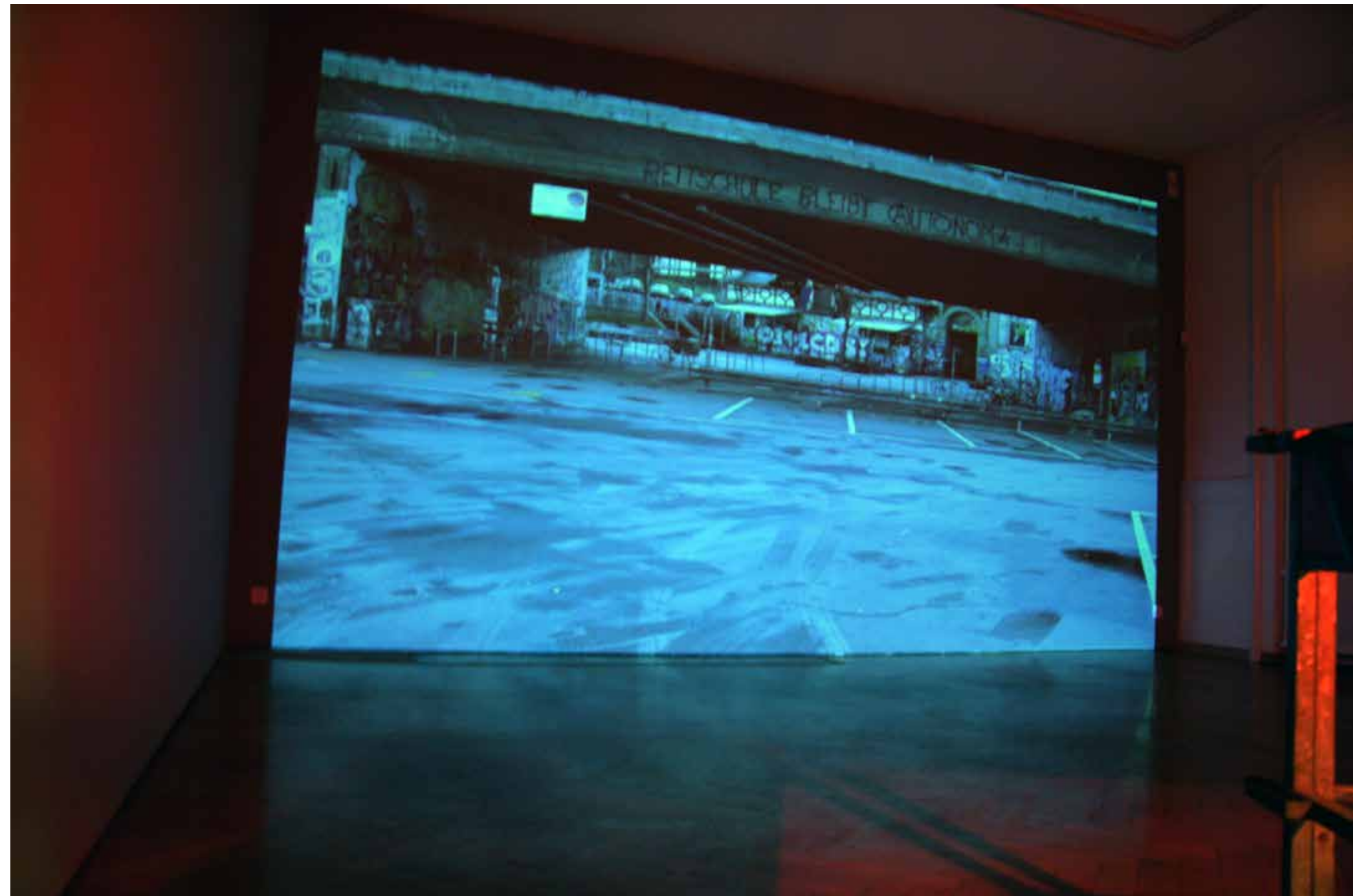
Projektraum Kunstmuseum Bern / Städtische Galerie 15. 3. – 21. 4. 2012

http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no15_20stops/20stops_no_15.htm

http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no17_20stops/20stops_no_17.htm



Eine städtische Parkplatzanlage ist ein öffentlicher Raum, der StadtnutzerInnen örtlich und zeitlich befristet zusammenbringt. Getrieben vom unmittelbaren Eigeninteresse, entledigen sie sich ihrer Automobilität. Die Videoinstallation stellt das Potential der Schützenmatt, einem zentral gelegenen öffentlich-städtischen Areals, zur Disposition.





beheaded hostage

HD/Audio 5.15 2005

Museum für Gestaltung Zürich, 2005

Besitz videokunst.ch

Mediale Arbeit

Mentorin Ursula Biemann



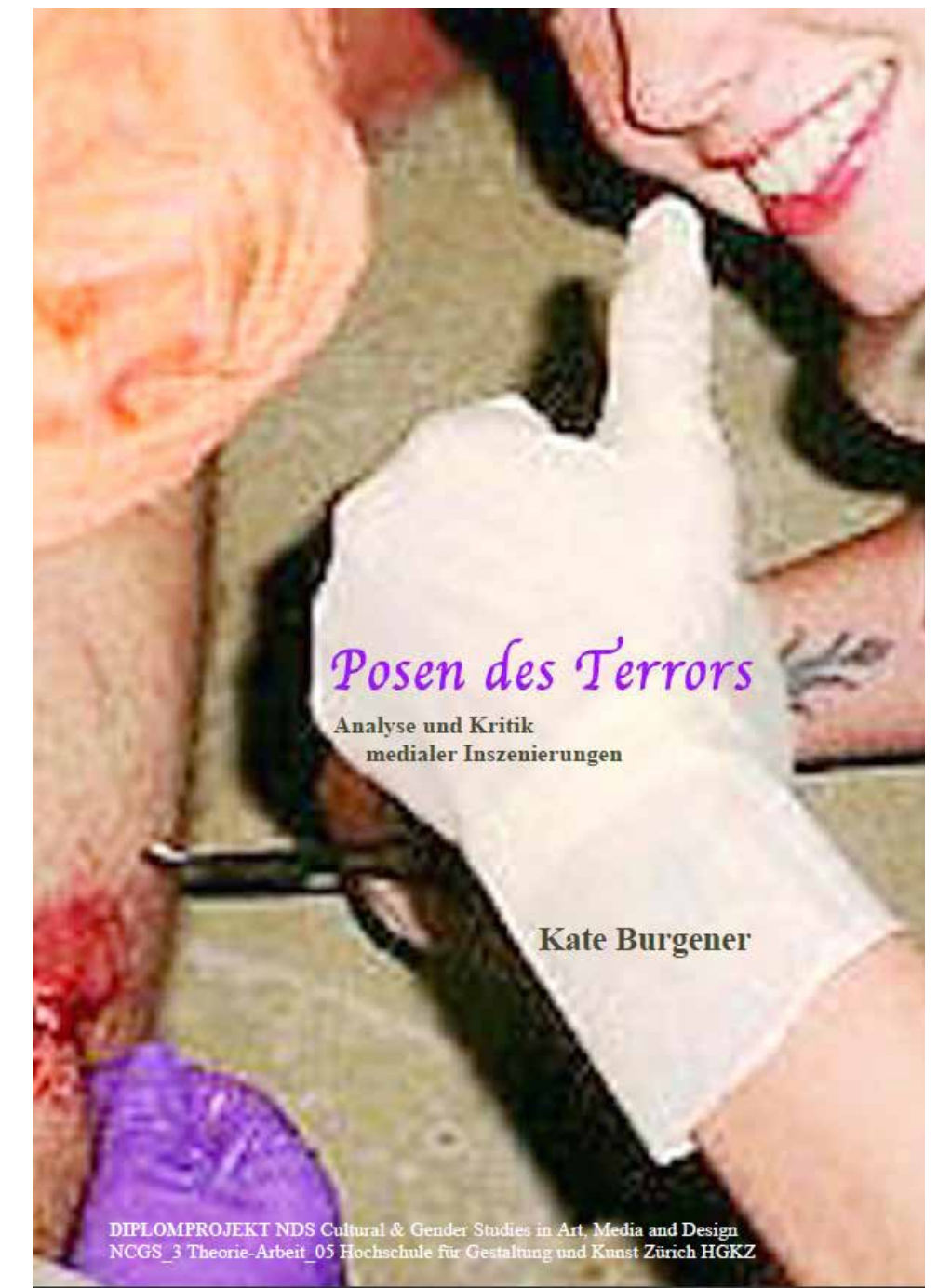
Executive MA in
„Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design“
ZHdK; ZürcherHochschule der Künste

posen des terrors

-Analyse und Kritik medialer Inszenierungen

Theoriearbeit 2005

Mentorin Yvonne Volkart



Posen des Terrors

Analyse und Kritik
medialer Inszenierungen

Kate Burgener

DIPLOMPROJEKT NDS Cultural & Gender Studies in Art, Media and Design
NCGS_3 Theorie-Arbeit_05 Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich HGKZ

offSPACE KUNSTgarten

ab 2016

KUNSTgarten versteht sich als ein offspace, der sich an eine künstlerische Praxis wendet, um den Aussenraum konzeptuell mitzudenken, in die Produktion aktiv einzubeziehen und seinen Kontext und Orte befragt, um den White Cube expansiv und partizipativ zu interpretieren. KUNSTgarten hat dafür von Stadtgrün Bern für zwei Jahre bis 2017 die Brachen des Familiengartenareal kostenlos zur Verfügung gestellt bekommen. Bis zur Realisierung eines Bauprojektes in ca. 2-3 Jahren werden Künstler_innen verschiedener Kunstsparten in Kooperation mit den noch aktiven Nutzer_innen und dem Quartier die brachliegenden Gartenparzellen des Familiengartens Mutachstrasse gestaltet, unterhalten und bespielt.

Konzept und Leitung:
Kate Burgener & Juerg Luedi

<https://offspacekunstgarten.wordpress.com>



BLUE HATCHING

NEUstadt-lab20stops no 15

PROGR Fest und Labor Schützenmatte 4. - 7. September 8.00-17.00 h 2014

http://www.poolart.ch/mainmenu/work/20stops/no15_20stops/20stops_no_15.htm



<https://vimeo.com/128729270>



Im Zentrum meiner partizipativen Intervention „BLUE HATCHING“ steht die Aktion, die die Funktion der Parkplatzanlage Schützenmatte zeitlich begrenzt aufhebt und das Potential eines zentral gelegenen öffentlich-städtischen Raums visualisiert. 60 Personen in schwarzer Kleidung schraffierten die Schützenmatte Parkplatzanlage mit blauem Klebeband und transformierten diese in eine Planskizze.

Die ganze Aktion wurde gefilmt und am Freitag und Samstag in der grossen Halle gezeigt.

GRAVELtracking ^{5xKH + 5x2PF}

2 Kunstinterventionen 3. 8. - 27. 9. 2015

im Kontext von NEUstadt-labs 2015 Schützenmatt Bern

Splitt, Kies, Juramergel, gewaschener &
ungewaschener Sand

unterstützt durch

*Die Mobiliar / Burgergemeinde Bern / Kultur Kanton
Bern / Förderverein Reitschule*

GRAVELtracking 5XKH und 2X5PF verstehen sich als zeitgenössische, partizipative Interpretationen des öffentlichen Raumes, die auf den Aspekt der Vergänglichkeit, der Veränderung und des Prozesses fokussieren. Mittels lokaler Alltagsmaterialien aus dem Strassenbau transferiert GRAVELtracking einen öffentlichen Raum in eine Erlebnislandschaft, die die Idee der traditionellen Plastik neu interpretiert, um Zeit und Raum anders zu denken und wahrzunehmen.

Aufbau GRAVELtracking: <https://vimeo.com/136710627>

NEUstadt-lab Blog GRAVELtracking:

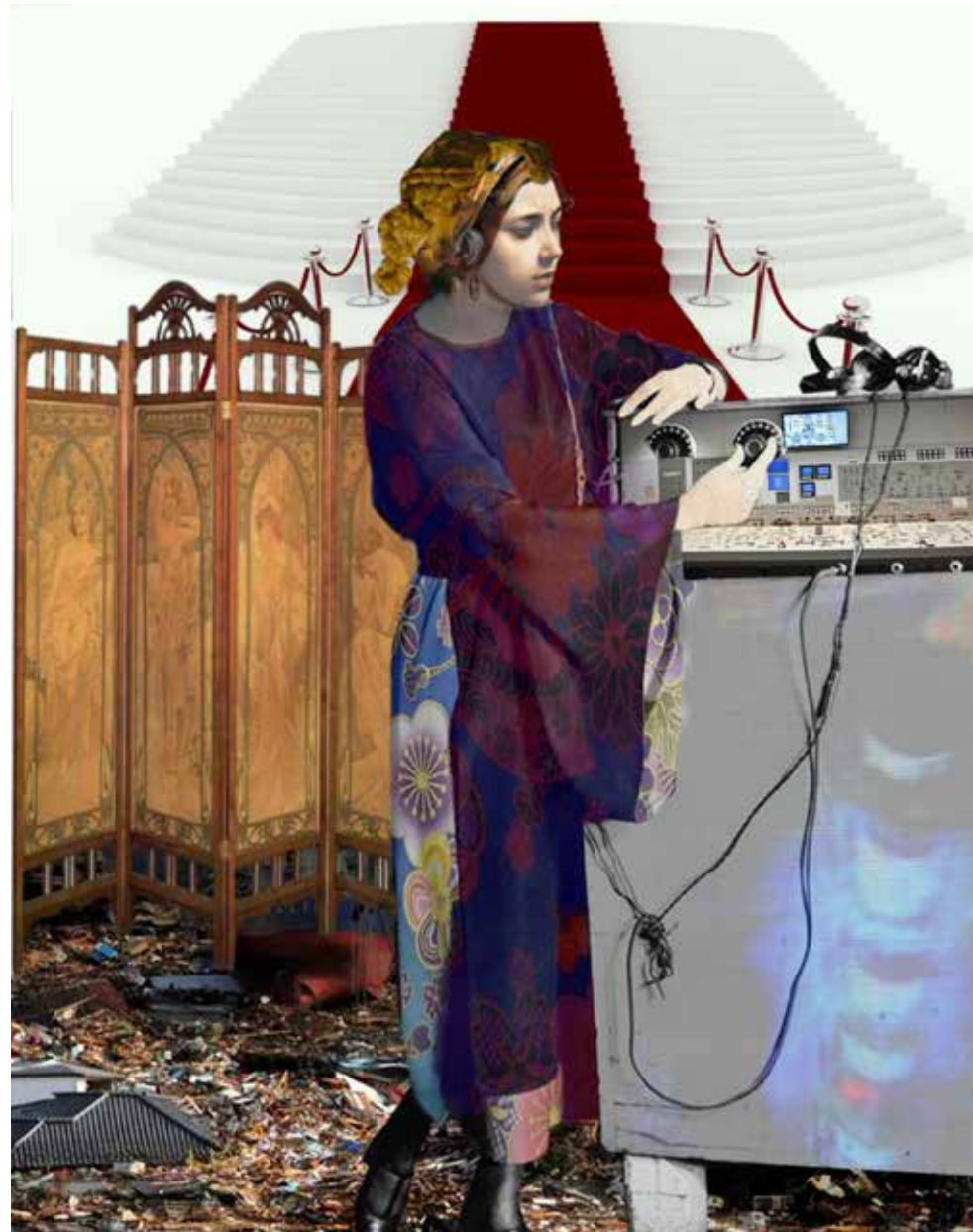
<http://www.neustadt-lab.ch/web/?p=845>



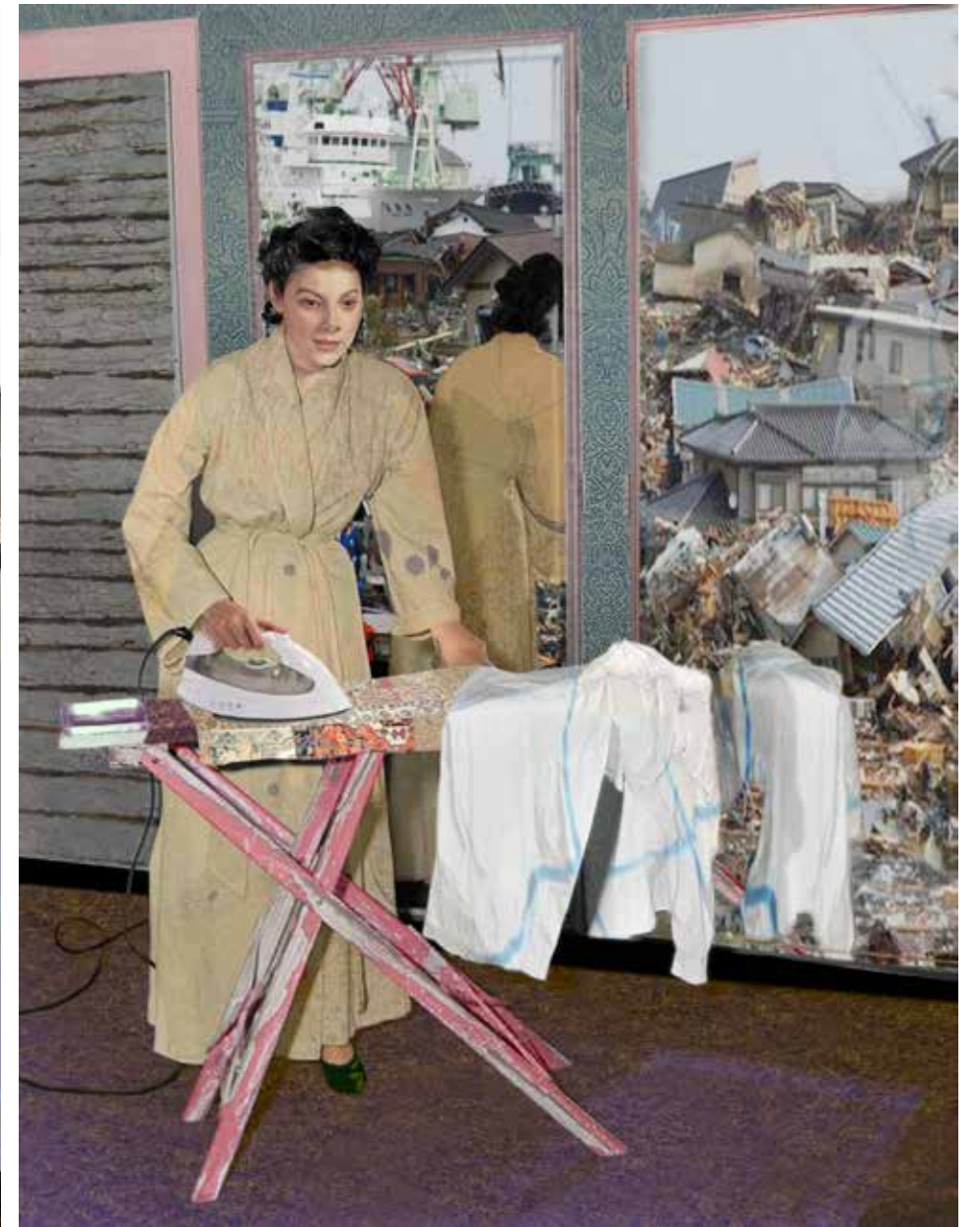
CANTONALE 2012 Kunsthaus Interlaken 9. 12. 2012 – 27. 1. 2013



safeguard clause, no 15, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60cm



nine men's morris, no 19, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60 cm



spick and span, no 20, 2011
pigmentdruck auf Moabit hinter Acrylic, 75 x 60 cm

„The developed work is the collecting and archiving of images from the net. Hundreds of images are rearranged, combined, cut, edited and reassembled. Images of actual worldwide events are incorporated into the work (...) as well as cultural references...”

Berner Salon Stadtgalerie 12. 7. - 21. 7. 2012

BARTPreis Bern 2013

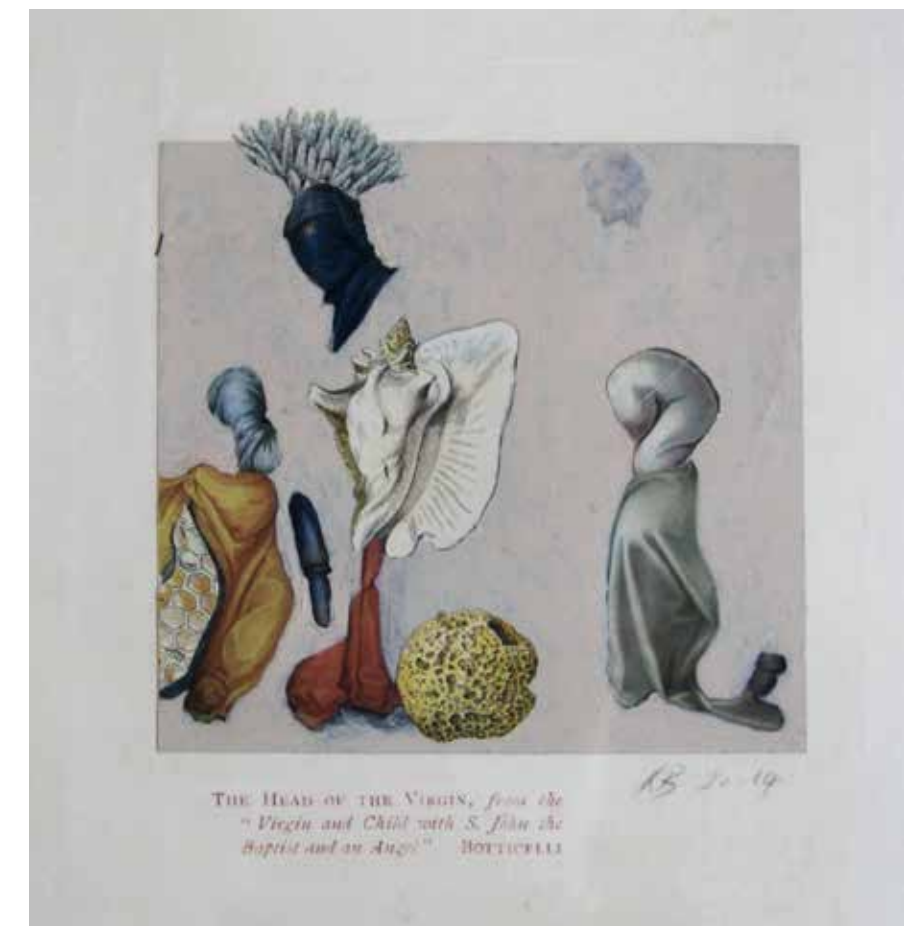
The Visual Artbeat Magazin Issue 10 Okt-Dez 2012 S.29



to state one's grievance_2012
no 26, 75 x 51 cm
digital touch-up
pigment print
on Moabit

analoge collagen /mischtechnik

Auswahl 2012 - 2020



chic-o-mat

-an interactive system for diversity research, 2007 - 2012

Museum of Design, Zurich CH „Gay Chic – von der Subkultur zum Mainstream“ 26. 04 - 30. 07. 2006

AEC, Museum of the Future, Linz, Sept 2007 - Oct 2008

Ars Electronica, Linz A „Goodbye Privacy“ - Festival September 2007

net.culture.space, Museumsplatz 1, A-1070 Wien, A „...PLAY ALONG!“ 10. 12. 2008 - 10. 02. 2009

Public congress on biometric images, FH Potsdam, D „PhantomGesichter“

Referat „chic-o-mat : an interactive system for diversity research 2009“ 12. - 01. 03. 2009

Forschungsantrag PHBern mit Dr. Hannes Ummel und Dr. Sigrid Schade, 2012 - 2013

chic-o-mat Version 2 Weiterentwicklung 2010 - 2013

<http://www.chicomat.ch/>

ARS Electronica Archiv:

http://90.146.8.18/de/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_artikel.asp?iProjectID=14360

http://90.146.8.18/de/center/current_exhibition_detail.asp?iProjectID=14137

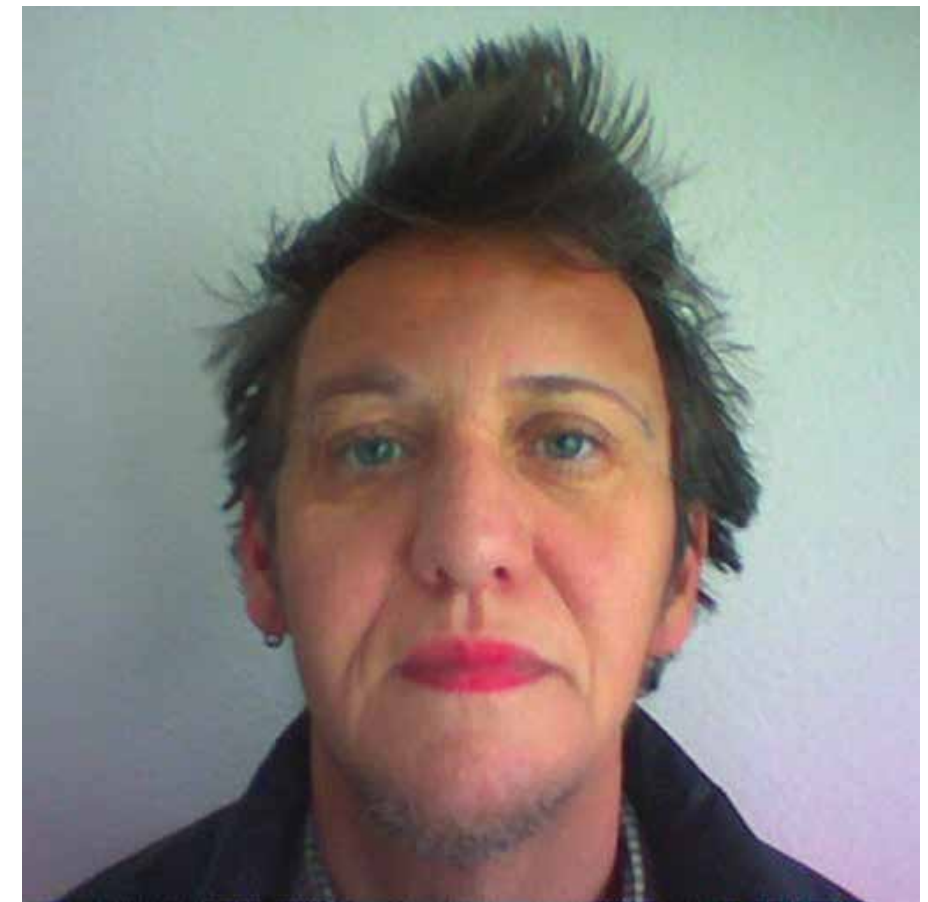
http://90.146.8.18/de/archives/picture_ausgabe_03_new.asp?iArealID=394&showArealID=394&iImageID=57083

artbeatmagazine: <http://visualartbeat.com/issue2/>

Erste Ansätze des interaktiven Projektes entstanden in meiner künstlerischen Arbeit während dem Masterstudium „Cultural & Gender Studies in Kunst, Medien und Design“ an der Hochschule für Kunst und Gestaltung Zürich von 2003-05.

Julia Kristeva formuliert die Differenzerfahrung in Anschluss an Freuds Theorie des „Unheimlichen“ als eine intersubjektive Konstruktion folgendermaßen: „Der Andere, das ist mein eigenes Unbewusstsein (mein unbewusstes Eigenes)“ Die Erkenntnis, dass das Fremde in uns selber ist, führt in uns den Begriff der Differenz ein, als Voraussetzung für das Sein mit dem Anderen.

Auf Anfrage des Museums für Gestaltung in Zürich wurde die Bildserie „a parent“ 2005 im Rahmen der Ausstellung „Gay Chic-von der Subkultur zum Mainstream“ 26.4.-16.7.06 in Zusammenarbeit mit Juerg Luedi und Michael Nussbaum entwickelt und als interaktives System chic-o-mat V1 schwarz-weiss umgesetzt.



a parent no 1 und 3 2005, print on canvas, 100x100cm



Museum für Gestaltung Zürich

Gay Chic-von der Subkultur zum Mainstream 26. 04. - 30. 07. 2006

unterstützt durch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRE

4 Mixresultate der Ausstellung 1 Poolbilder mit 4 Museumsbesuchende



Interaktive Station chic-o-mat MfG 2006

ARS Electronica Linz

„Goodbye Privacy“
Festival 5. - 11. 9. 2007

Museum of the Future
AEC Sept 2007 - Okt 08



CHIC-O-MAT

Eingabevideo an die ARS Elektronica
<https://vimeo.com/144492682>

net.culture.space
Museumsquartier Wien, A



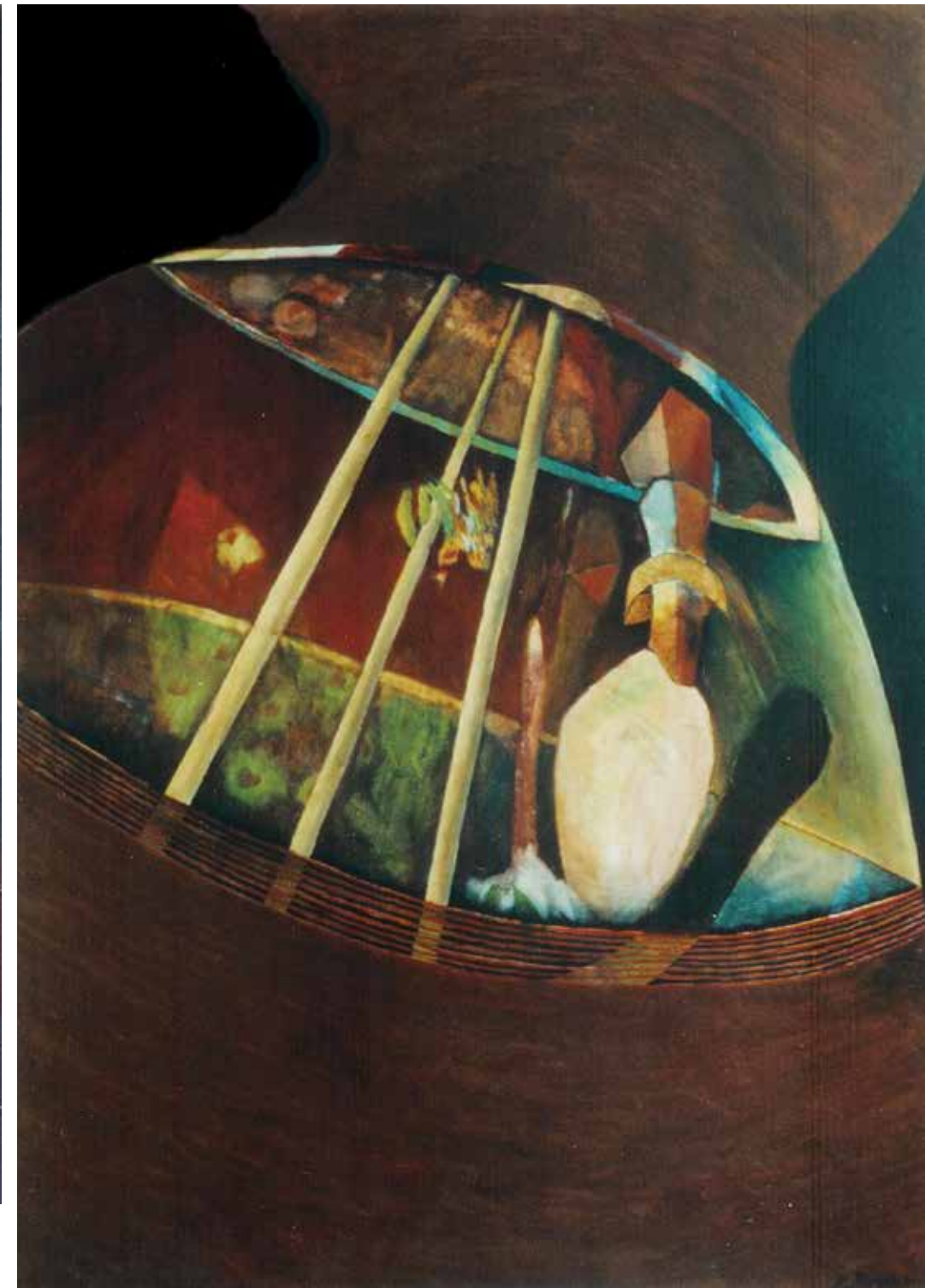
chicos Malerei 2008-09
Oel auf Kreidegrund auf Decotex bedruckt 100cm x100cm



o.T
Öl auf Baumwolle 1994
140x100cm



o.T
Öl auf Baumwolle 1993
100x62cm



o.T
Öl auf Baumwolle 1994
110x81cm

Auswahl Malerei 1990-1994

Weihnachtsausstellung Centre Pasquart 1993

biografie CV

Kate Burgener *1957 Brighton UK



Foto Martin Bichsel

2021-2023	Weiterbildung Economiefeministe
2016	Universität der Künste UdK, Berlin, Sabbatical und Art Residency
2003-05	Executive MA in „Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design“ ZHdK; Zürcher Hochschule der Künste
1997-99	Videoklasse sfgb-b
1984-88	Bachelor Kunst & Vermittlung; HSLU Hochschule Kunst und Design Luzern
1983/84	Vorkurs; HSLU Hochschule Kunst und Design Luzern
1974-79	Kantonales Seminar Luzern
ab 2022	Kursleitung SfGB, Vorkursprüfungsbetreuung, Mentorat
2006-21	Teilzeitdozentin für FS/FD Bildnerisches Gestalten und Kunstvermittlung; PHBern
ab 2007	Montageaufträge, Videodokumentationen (bone, PPP, etc)
2005-2015	Vorstandsmitglied Kinokunstmuseum Bern
ab 2020	Vorstandsmitglied imProgr Verein
2 erwachsene Kinder	

Arbeiten, Ausstellungen und Projekte

2023	Kunsthaus Interlaken Cantonale 23 / 24 Kunstraum VOLUME Bern <L'immoraliste no7> fotoshooting partizipative Kunstaktion im für den Pandi-Adventskalender 22, 20.08.22 Kunstraum VOLUME Bern, DS - Hommage an Dieter Seibt, Juni/Juli 22 <Bist du auf Whats App?> 2022 und <Invokation> 2022 Videoarbeiten Progr Aula Versteigerung von <checkroom attendant> 2011 CinéHalle Progr <Ich hatte mal einen richtig langen Mantel> Video und Performance Kate Burgener/Claudia Grimm, Präsentation und Gespräch (26.03.2022)
2021	CinéHalle Progr: Vier Frauen-vier Filme-ein Thema 27.11.2021 Kurzfilm „Bitch, Bride&Bones“
2019	Recherche Vietnam für die Videoarbeit <My Khe> und Ausstellungsaustausch STOCKWERKE Kunst im Progr Bern 15.08.-17.08.19 Video <Mompiche>
2018	Alte Krone Biel AU JOLI MOIS DU MAI 17.05.2018 <Le monde est rond> mobile keyboard
2017	KASKADENKONDENSATOR Basel -videoförmig Videopool <balance beamer> 05.-18.11.17 FIVE CONTINENTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL <rosa pendulina> screening 29.07.17 HKB Bern <CAS VIDEO ART> Entwicklung und Ausschreibung, Künstlerische Leitung
2016	CANTONALE16 Kunsthau Interlaken <amanita verna> Video 10.12.16-29.01.17 Art Residency Berlin Gast an der Universität der Künste Berlin, Okt.-Dez. offspace_KUNSTgarten Bern Mutachstrasse Eröffnung 03./04. 06. 2016
2015	BIDEODROMO 2015 Bilbao (E) - international experimental film and video festival <herbaceous_perennials> 2015, 11.-28.09.2015 GRAVELtracking NEUstadt-lab 2015: Intervention Schützenmatt Bern, 3.8.-30.9.2015 GRITplanting partizipative Intervention 8./15.8.2015 Schützenmatt Bern
2014	BLUE HATCHING <NEUstadt-lab 20stops> no 15 Schützematte (Aktionstag 04. 09. 2014) PROGR SHOW Kunst im Bau Ausstellung <chit-chats no9, no17, no21> Bartpreis Vol2 Diagonale Bern für <chit-chat no26> (29.01.2014) CANTONALE13 La Nef <Jacks> 2013 Videoinstallation (15.12.2013-26.01.2014)
2013	Forschungsantrag PHBern: <Sich sehen, wie man nicht ist. Die Bedeutung digitaler Selbst bilder für identitätsbildende Prozesse im Fach Bildnerisches Gestalten> (1.02.13) Cantonale 12 Kunsthau Interlaken GA: chit-chats digitale touch-ups (9.12.12 - 27.01.13)
2012	Stadtgalerie und Projektraum Kunstmuseum Bern, NEUstadt-lab 20stops GA: <IN_SPACE> Videoinstallation (15.3.-21.4.12) Künstlerinnengespräch Museumsnacht 12 mit Dr. Kathleen Bühler, Kuratorin (16.03.12)
2011	<chic-o-mat V2> Weiterentwicklung Forschungsantrag mit Dr. Hannes Ummel, Soziologe / Dr. Sigrid Schade, Institute Cultural Studies ZHdK Zusammenarbeit mit HTI - labor bildverarbeitung-Burgdorf, Fotoportraits Pool chic-o-mat
2010	Förderatelier der Stadt Bern PROGR Hörsaal 262 (01.04.10-01.04.2014)
2009	net.culture.space Museumsquartier Wien, ...play along! GA: <chic-o-mat

	- an interactive system for diversity research> (10.12.08–10.02.09) Galerie ONO Bern , EA: <chicos> Portraits vom Automaten zur Malerei (01.05.-30.06.)	1993	Centre Pasquart Biel, Weihnachtsausstellung: Malerei o.T.
2008	Museum der Zukunft Linz, Ars Electronica Center Exhibition-AEC: <chic-o-mat -an interactive system for diversity research> Bestandteil der Dauerausstellung (09.07.-10.08) „office goes art - art goes offices- zehn Kunstschaaffende machen Büros zu Kunsträumen“: <backgroundjob> interaktive Videoinstallation, IGKG CH / IGKG Bern (13.09.08) Grand Palais Bern: Blood, Sweat and Sheres BLOOD-art, football&public space (30.05.-29.06.) (womanly tactics) <tinmanstickers> Fotoarbeit cabane B' Bern: <homesick> Solidaritäts_HammerAuktion, Kauf Ertle-Ketterer	1990	Galerie Kunstsammlung Unterseen GA GSBK: Malerei Centre Pasquart Biel, Weihnachtsausstellung: Malerei o.T.
2007	Ars Electronica Linz, Festival „Goodbye Privacy“ <chic o mat V1.07> (05.-11.09.07)	1989	Galerie Amtshimmel Baden: Für sie entdeckt... <Zahn und Gipfeli> Skulpturen, Malerei, Collagen Galerie o.T. Luzern: <A quand votre Départ?> Rauminstallation, l'immoraliste no 6
2006	Museum für Gestaltung ZH: Gay Chic - von der Subkultur zum Mainstream, GA <chic o mat V1.06> (26.04-30.07.2006) Galerie ONO Bern „Peace Women across the Globe“ GA: liesel digiprints Villa Dutoit Genève „femmes en 730 portraits GA“: my friends handypictures	1988	2 Installationen auf öffentlichen Plätzen, Genf und Luzern: <Installation o.T.> Interventionen auf Parkplätzen Luzern: <zonen>
2005	Zürcher Hochschule der Künste: Master „Cultural&Gender Studies in Art, Media & Design“ Theoriarbeit: <Posen des Terrors -Kritik und Analyse medialer Inszenierungen> Mediale Arbeit Master: <beheaded hostage Video>		
2004	Weihnachtsausstellung Kunstmuseum Bern: <likeness Internetarbeit> (16.12.04-16.01.05) Screens Railcity Bern Etappe V mit Meris genderwatch.ch Videoloop, KunstAktion im Rahmen der politischen Plattform für Frauenanliegen, im Caravan: „veille des femmes“ BE (10.12.04)	ab 2020	Privates Sponsoring für Rechercheprojekt artcollections
2003	Kunst am Bau, Wohnhaus am Berg Hettiswil: passer-by no 5 banner-installation Berner Ateliertage der Stadtgalerie.ch + visarte.be Bern statement Kunsthalle Bern Weihnachtsausstellung 7x3 <Kuratorium Saal 6> (13.12.03-11.01.04)	2016	Burgergemeinde Bern, Kunstkommission Kanton Bern, KuKo Mobiliar für GRAVELtracking förderverein_reitschule
2002	Kunsthalle Basel: GA Babuska: <Bitch,Bride&Bones Video> 25' (12.11.-02.12.) Schweiz. Filmfestival Spiez Autorinnenwerkschau: <Bitch,Bride&Bones>	2014	Stadt Bern, Präsidialamt für <BLUE HATCHING> Schützenmatte Bern Bartpreis Vol2, Diagonale Bern für chit-chat no26 (29.1.2014)
2000	Corti/Aeschlimannstipendium-Ausstellung im Videoforum Pasquart Biel: <Bitch,Bride&Bones> Kino Reitschule Bern Premiere <Bitch,Bride&Bones> Video 25' (17.06.00) Lorraine Bad Bern Intervention Blache/Plakataushang <tinman's watering place> - poolart	2010-2014	Förderatelier Stadt Bern im PROGR
1999	Galerie Kälin & Ramseyer Bern: <Interruption> Video Loop Städtische Galerien Bern <Statement 99> Fotoarbeit einer Rauminstallation	2013	Burgergemeinde Bern für <chic-o-mat V2>
1998	Weihnachtsausstellung Kunsthalle Bern: <Xmas> Rauminstallation WC Cinématte Bern: Kurzfilme aus Bern: <Fruchtbürstchen> Videoarbeit mit D. Sauter	2011/2012	Kunstkommissionen Stadt und Kanton Bern, Burgergemeinde Bern und Reitschule für „20stops“
1997	Französischen Kirche Bern , Kunstvesper: <vénus indisponible> Video-Installation FrauenKunstForum Bern: GA Comics: <menopants> Objekt und Druck	2011/2012	Forschungsanstoss IVP NMS PHBern für <Mich sehen, wie ich nicht bin...>
1996	FrauenKunstForum Bern: GA Witz und Erotik <vénus indisponible> Kunsthaus Grenchen GA GSBK: <Kiss me kitten> Malerei	2011	Burgergemeinde Bern für Kulturvermittlungsprojekt <bustling hallways>
1995	SPS Sekretariat Bern: Parkplatzarbeiten mit Juerg Luedi Dampfzentrale Bern: Kohlenprotokolle GA GSBK: <Protokoll no .. Haarskulptur>	2010	Burgergemeinde Bern für Kulturvermittlungsprojekt <Nünitram>
1994	Kirchenfenster der reformierten Kirchgemeinde Corgémont-Cortébert mit Juerg Luedi	2010	Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRB für <chic-o-mat V2>
		2008	Kultur Stadt Bern für <art goes office>
		2002	Abteilung Kulturelles Stadt Bern für <poolart für lorrainebad>
		1993/94	Auftrag und öffentlicher Ankauf Kirchenfenster der reformierten Kirche Corgémont-Cortébert
			online
		home	www.kateburgener.ch (in progress)
			http://www.poolart.ch
		vimeo Art	https://vimeopro.com/user20348458/video-art-kate-burgener (Kennwort)
		chicomat	http://chicomat.ch
		SIKART	http://www.sikart.ch/kuenstlerInnen.aspx?id=9619960
		STIGMART10	http://issuu.com/stigmart10press/docs/stigmart10__videofocus_14/38
		Kunststafette	http://www.journal-b.ch/de/082013/kultur/2474/Kunst-Stafette-61-Kate-Burgener.htm
		Art Education	https://vimeopro.com/user20348458/art-education
		instagram	@burgenerkate



Eigentlich ist sie eine lustige Person
mit einem fröhlichen Lachen
und einer Vorliebe für runde Kopfbedeckungen.
Sie hat in einem Hühnerschlachthof gearbeitet und
mit 21 Jahren schon eine Ehe hinter sich.
Aber so etwas widerfährt auch anderen jungen Frauen,
die in Amerika auf dem flachen Land aufwachsen...

Weihnachtsausstellung Kunstmuseum Bern: likeness, Internetarbeit (16.12.04 - 16.01.05)